

رسائل علمية

أبو إسحاق
الحصري البقيراني
في كتابه
زهر الآداب

● للدكتور : محمد بن سعد الشويعر

يسر مجلة الدارة أن تقدم لقرائها عرضا سريعا
لرسالة الدكتوراه التي حصل عليها الأستاذ محمد
ابن سعد الشويعر من جامعة الأزهر ، والذي يشغل
حاليا مدير عام التعليم المتوسط بالرئاسة العامة
لتعليم البنات بالملكة • وكان موضوع الرسالة عن
أبي اسحق العصري القيرواني في كتابه « زهر
الأدب » •

وتنشر المجلة كذلك ترجمة وافية لحياة الباحث
باعتباره أحد الكفاءات الوطنية التي نعتز ونفخر
بها في مجال الفكر والتراث •

كما يسر المجلة أن يكون سعادته في مقدمة كتابها
المتخصصين •

الموضوع ملخص الرسالة

أبو اسحاق الحصري القيرواني : إبراهيم بن علي بن تميم ، أديب مغربي نشأ في القيروان ومات بها عام ٤١٣ هـ إبان ازدهار الحضارة الإسلامية في الأندلس وشمال إفريقيا - عاش في عصر مليء بالأحداث السياسية - وعاصر نهضة كبيرة في الثقافة والمرفان فكان له دور كبير في نقل الثقافة والأدب العربي من المشرق، ونشره في شمال إفريقيا - له مؤلفات كثيرة لم يصل للمكتبة العربية منها غير ثلاثة ، ومنها واحد لا يزال مخطوطا - دفع الباحث الى دراسة هذه الشخصية ، ما رآه من انبعاث أدبي جديد لنشر التراث العربي في شمال إفريقيا -

وقد حرص الباحث على تصور النقد الأدبي في كتابه زهر الآداب الذي لم يعرفه النقاد ككتاب أدب - وموضوع البحث : أبو اسحاق الحصري والنقد في كتابه زهر الآداب يصور لنا جانباً مهماً في أدبنا العربي إذ يقتضي الأمر أن يكون مكوناً من ثلاثة أبواب هي :

الباب الأول - عن الحصري وعصره وشخصيته فصلان :

- ١ - الفصل الأول : يصور عصر الحصري بما فيه من ظروف اجتماعية وأحداث تاريخية وبيئة ثقافية عاصرها الحصري وعاش فيها -
- ٢ - الفصل الثاني : من حياته وثقافته ، وقد وقف الباحث طويلاً عند تاريخ وفاته ، ذلك الذي اختلف فيه المؤرخون ، وانتهى من مناقشة الأرقام المتعلقة الى الرأي الراجح بالأدلة والبراهين -

والباب الثاني - عن أدب الحصري وقد قسمه الى أربعة فصول :

- ١ - الفصل الأول : تتبع الباحث شعره وجسمه من مختلف المصادر القديمة والحديثة ودرسه وقومه ، وتمت هذه الدراسة أول دراسة فنية لشعر الحصري حيث لم يلتفت له أحد

من قبل كشاعر جدير بالدراسة المستقلة . كما استدرك الباحث على من حاول جمعه حيث فاتهم بعض هذا الشعر الذي سجله الباحث وأوضح آراء النقاد فيه . وأهان عن مكانته الشعرية .

٢ - الفصل الثاني

: خصص لنثره وقد اعتمد الباحث في ذلك على النكت المبتوثة في كتبه وعلى مخطوطته التي اكتشفها الباحث وهي المصون في سر الهوى المكنون . وعلى الرغم من أن بعض النقاد قد أشار إلى أن الحصري قد نقل فن المقامة الشرقية إلى المغرب ، فإن نثره لم يحظ بدراسة الدارسين إذا استثنينا بعض اللوحات عند الدكتور زكي مبارك . وخرج الباحث من دراسته لنثره إلى اهتمامه لبديع الزمان الهمزاني كما كان أبو تمام أماما في الصنعة الشعرية على حد قول بعض النقاد ، على أن الحصري هو أول من كشف عن أولية المقامة عند ابن دريد .

٣ - الفصل الثالث

: فصل الثول فيه عن المخطوطة التي كشف النقاد عنها للحصري وهي المصون في سر الهوى المكنون . وهي الكتاب الوحيد للحصري الذي يدور حول موضوع واحد وهو الحب ورجح بالأدلة والبراهين والشواهد أن ابن حزم في طوق الحمامة قد تأثر بالحصري في هذا الكتاب . وهذه دراسة جديدة لم يسبق الباحث إليها بحمد الله أحد .

٤ - الفصل الرابع

: خصص للتعريف بزهرة الآداب الذي يتناول البحث في قضاياها النقدية وقد تتبع الباحث مخطوطاته ومطبوعاته وتعليقاته ومصادره ، وأوضح منهجه وبواطن تأليفه . ولخص معانيه وبين قيمته الأدبية واستعرض آراء النقاد فيه وأشار إلى المخطوطة التي اختصرها ولم تطبع حتى الآن .

أما الباب الثالث فهو من القضايا النقدية في زهر الآداب ، وقد تم توزيعه الى
الى سبعة فصول :

١ - الفصل الأول : من السرقات الأدبية ، وقد رأى الباحث في بعض
أحكامه كثيراً من الأخطاء والتمتعت فناقش أحكامه
على ضوء النقد وقواعده التي ذكرها النقاد
والبلاتيون في أحكام السرقات .

٢ - الموازنات الأدبية : وقد عرض الباحث للكثير من هذه الموازنات بالتعقيق
والتطبيق مظهراً القيمة الأدبية من وراء ذلك ، كما
أوضح براءة المصري وتبريزه في هذا المجال مما
يدل على أنه ناقد حصيف ، ذو حس مرهف وموهبة
أصيلية .

٣ - وختم الفصل الثالث : للبديع الذي احتفى به المصري وبانت شخصيته
النقدية وقد ظهر تأثره في هذا المجال واضحا في
تلميذه ابن رشيق كما أرجع آراء ابن رشيق الى
أصلها عند المصري .

٤ - الفصل الرابع : من النقد المجل : وقد استعرض الباحث فيه النقد
بصوره المختلفة وأوضح أن المصري يميز بين
نقده على مبدأ إعطاء تقارير أو نقداً بكلام
مجل ، غير منطوق ولا مدال عليه .

٥ - الفصل الخامس : طرائق النقد الفني في زهر الآداب وتصور هذه

الطرائق المذاهب التي احتفى بها المصري وأكثر
من إبراد كلام لأصحابها كالجاحظ والأخلف بن قيس
وابن العميد والبديع وغيرهم .

٦ - الفصل السادس : أبو تمام في زهر الآداب .

الاسم / محمد بن سعد الشوير : من مواليد شقراء ، عام ١٣٥٧ هـ ، وفيها نشأ ومنها نال الشهادة الابتدائية عام ١٣٧١ هـ . ثم التحق بالمعهد العلمي بالرياض حيث تخرج عام ١٣٧٥ هـ . ثم التحق بكلية اللغة العربية بالرياض ونال المؤهل الجامعي عام ١٣٧٩ هـ . بتقدير جيد جداً وبعد ذلك التحق بوزارة المعارف وانضم لهيئة التدريس في المرحلة المتوسطة لمدة عام منتقلاً بين تدريس اللغة العربية والعمل الإداري .

ثم انضم ل جهاز الرئاسة العامة لتعليم البنات منتقلاً بين الوظائف المتعددة حيث بدأها بسكرتير للرئيس العام لتعليم البنات ثم مديراً لشئون الموظفين ثم مديراً للتعليم الأهلي ثم مساعداً للتعليم العام ثم مديراً للتعليم المتوسط . ويشغل الآن وظيفة مدير عام التعليم المتوسط .

ظلت فكرة الدراسة ومواصلة الوصول الى غاية مرضية تراوده منذ نال المؤهل الجامعي الا ان ظروفًا حالت دون ذلك ولعل من أهمها عدم الموافقة من مرجعه له على ذلك . فاحب ان يواصل بجهده الشخصي . وقد كان للدورات الأربع التربوية والإدارية التي التحق بها دور في تنمية هذه الرغبة . وتكبير ذلك الأمل في نفسه . فالتحق بالأزهر لمواصلة الماجستير بعد ان كادت خيبة الأمل تستبد به لأن قبوله لأول مرة مضى عليه وقت طويل لم يتقدم خلاله للامتحان . . . الا ان إرادة الله سبحانه فوق كل شيء وتغطي عقبات كثيرة وكبيرة ، ونال الماجستير من شعبة الأدب والنقد بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر عام ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م . ثم الدكتوراه حيث ناقش رسالته في ٢٤/١١/١٣٩٧ هـ الموافق ١٩٧٧/١١/٥ م عن أبي اسحاق الحصري القيرواني النقد في كتابه زهر الآداب فتألفا . مع مرتبة الشرف الأولى . أما موضوع رسالة الماجستير فهو شعراء الرسول صلى الله عليه وسلم ودفاعهم عن الدعوة . ينوي المذكور كما ألزم نفسه في رسالة الدكتوراه أن يحقق مخطوطة الحصري النادرة : المصون في سر الهوى المكنون . له مقالات وبعوث علمية وتربوية تنشر في الصحف أحياناً ولعل من أهمها المسلسل الذي كتبه في مجلة المجتمع الكويتية وصدر منه ثمان حلقات باسم من أعلام مدرسة النبوة .